

A P U N T E S D E L I T E R A T U R A

L I T E R A T U R A. Se llama literatura al arte de crear belleza por medio de la lengua.

Para que se produzca una obra literaria con auténtico arte es necesario una estética y una motivación.

A través de las obras literarias podemos adquirir un conocimiento de la actitud del hombre hacia las cosas que le rodean a través de la historia de la humanidad.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

R E C U R S O S E S T I L I S T I C Ó S

Se llaman recursos estilísticos a las diferentes creaciones de expresiones inéditas que el autor literario tiene que usar en sus composiciones literarias, para poder expresar su propio pensamiento.

Estas expresiones se llaman: F I G U R A S.

Las figuras se clasifican en: de pensamiento, de dicción y tropo.

De pensamiento..- Esta figura consiste en estudiar los distintos medios de que se vale el autor para introducir sus pensamientos, expuestos en la obra, al lector.

SON:

Musicalidad..- Consiste en usar determinadas letras para expresar un estado de ánimo. Ejemplo: si usamos la *ese*, por ser sonidos suaves, así como todas las fricativas, damos la impresión de blandura, caricia etc. Sin embargo si usamos la *rr* seguida de vocal, son terribles braman, alardean de bronca, energía, potencia, etc.

Onomatopéya..- Consiste en la imitación de sonidos reales mediante la fonética de las palabras. Ejemplo: En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba

Aliteración..- Consiste en repetir varias veces el mismo sonido. Ejemplo: El sonido *rr* se repite en esta estrofa. El ruido con que rueda la ronca tempestad.

Anáfora..- Es la repetición de una palabra al principio de cada cláusula. Ejemplo: Sueña el rico en sus riquezas / sueña el pobre en sus miserias / sueña el que a medrar empieza / sueña el que aña y pretende / sueña el que agravia y ofende.

Equívoco..- Consiste en emplear palabras homónimas o vocablos que pueden entenderse en varios sentidos. Ejemplo. Como yo tengo en los ojos dos viejas, en lugar de dos niñas, todo lo descubro.

De dicción..- Consiste en emplear las palabras del idioma en sus diferentes funciones morfológicas, para dotar de mayor significación a lo expuesto.

SON:

ASindeton..- Consiste en suprimir las conjunciones entre los términos compuestos. Ejemplo: Quiso bien, fué aborrecido, adoró, fué desdichado.

Polisindeton..- Lo contrario. Intercala conjunciones. Ejemplo. En ella anda Dios, y discurre volando, y con ella viene el soplo de su espíritu, y el relámpago de su faz.

//

Pleonismo..- Consiste en ~~numerosas~~ palabras de análogo significado, con el ~~de~~ de aumentar la intensidad de expresión. Ejemplo. Es el mayor bien que en la tierra se puede juntar, aunque se juntan juntostodos los deleite y gusto del mundo.

Hipérbaton..- Es la alteración del orden gramatical de las palabras en una expresión. Ejemplo: Cuando las cumbres asperas cubrió.

Tropos. Tropo en griego significa cambio, giro, vuelta. Por lo tanto tropo es la figura que se produce cuando una palabra con un significado, cambia éste por otro significado, para mejorar la expresión.

SON. **Metáfora.**.- Consiste en expresar una idea con el nombre de otra que tenga con ella una cierta relación de semejanza. Ejemplo: Esquilas dulces de sonora pluma, / campanitas de plata / trumpetas de oro, / inquieta lira, / sirenas de plumas, / violín que vuela.... / Todas estas expresiones subrayadas se refieren a los pájaros.

Imagen .- Es el cambio dado por el poeta de un ~~plano~~ real a otro idealizado. Ejemplo: Bella es mi hija, si los lazos de oro / al apacible viento desordena. Lo subrayado se refiere al cabello rubio.

Sinécdoque..- Consiste en sustituir una palabra por otra en las que existe un lazo de coexistencia o de comprensión. Ejemplo. Cambió un rebaño de cien cabezas. Las cien cabezas se refieren a 100 coras.

Metonimia..- Se produce cuando entre la palabra que se usa y la que sustituye hay una relación directa de causa o de dependencia. Ejemplo: Dame un poco de Jerez. La verdadera expresión sería: dame un poco de vino de Jerez.

P R O S A V E R S O .

Si alguien, al estudiar el verso y la prosa, quisiera hacer una distinción entre ambos, llegaría a la conclusión que lo único que lo separa es el que cada uno tiene una morfología distinta. Mientras el verso, en su composición métrica tiene un número determinado de sílabas, la prosa no. Sin embargo, si esa diferencia la quisiera encontrar en la musicalidad, no la encontraría en algunos poetas.

Prosa. Composición literaria, en la cual se expresa un asunto sin estar sujeto a medida.

Verso. Composición literaria con una medida definida.

Medida de los versos. Consiste en averiguar el número de sílabas que cuentan todos los versos de una composición poética. Para ello hemos de tener en cuenta:

Sinalefa..- Se produce, cuando una palabra termina en vocal y la otra empieza en vocal se unen para formar una sola sílaba métrica. Ejemplo. Envuelto entre la sábana de espuma. Hay 2 Sinalefas. (11)

Diéresis..- Consiste en separar las letras que forman un auténtico diptongo y así formar dos sílabas métricas. Ejemplo. La palabra ciencia que tiene 2 sílabas ellos la convierten en tres. Cien-ci-a.

Sinéresis.--Consiste en unir dos vocales que gramaticalmente forman dos sílabas. En la poesía algunos autores las unen formando una sola sílaba. Ejemplo: El aéreo silencio de la noche. (12). Se transforma en: el ae ro o si len cio de la no che (11).

Acentuación de la última palabra del verso: Si es aguda, se cuenta una sílaba más. Si es grave. Las que tenga. Si es esdrújula se cuenta una sílaba de menos.

Por el número de sílabas los versos pueden ser:
Bisílabos = 2 sílabas. Trisílabos = 3 sílabas Totrasílabos = 4 sílabas
Pentasílabos = 5 sílabas Hexasílabos = 6 sílabas Heptasílabos = 7 "

Todos los versos que tienen estas medidas anteriores se le llaman de arte menor.

Los de arte mayor son los que tienen de ocho en adelante
Octosílabos = 8 sílabas Eneasílabos = 9 sílabas Decasílabos = 10 sílabas
Endecasílabos = 11 sílabas dodecasílabos = 12 Sil. Alejandrinos = 14 sílabas

R I M A

Se llama rima en los versos las determinadas relaciones que tienen, en su terminación, los diversos versos que intervienen en una estrofa.

Clases: Asonante. También llamada imperfecta. Se produce esta cuando a partir de la última sílaba acentuada del verso se repiten todas las VOCALES. Ejemplo. Segadores, fuera, fuera (era) rima (e a)

Dejen pasar a la espigaruela (ela)
Consonante o perfecta. Se produce cuando todas las letras, vocales y consonantes, se repiten a partir de la última vocal acentuada. Ejemplo. No te tardes, que me muero (ero)
carcelero, (ero)
no te tardes, que me muero (ero)

ESTROFA

Se llama estrofa a la agrupación de versos en que se puede dividir toda composición poética.

Clases: Paralelo: En 2 versos de arte mayor o menor que riman en consonante. Ejemplo. Al brotar tu palabra, un saludo te envía (14)
al sol de medianoche, el sol de mediodía (14)

Terceto: 3 versos de arte mayor (endecasílabos) que riman en consonante el 1º con el 3º y queda suelto el 2º. Ejemplo.
La vida humana es peligrosa guerra (11) (orra)
un combate sangriento en estocada (11) (ada)
que no hay paz, ni la esperan en la tierra (11) (erra)

Cuarteto. Estrofa de 4 versos. Rimar en consonante 1º con 4º y 2º con 3º. Ejemplo. Dejad que a veces diga el bien que pierdo (er)
Si con mi llanto a lastima os provoco (eco)
y permitirme hacer cosas de loco (oco)
que parezco muy mal, amante y cuerdo (erdo)

////

Serventesio.-Estrofa de 4 versos endecasílabos que riman en consonante el 1º con el 3º y el 2º con el 4º. Ejemplo.

!Dama ilusiones, dame una armonía (11) (ia)
que arrullo el corazón con el cido (11) (ido)
para que viva la memoria mía (11) (ia)
cuando yo duerma el eternal olvido! (11) (ido)

Redondilla.-Estrofa de arte menor, octosílabos, formada por cuatro versos que riman 1º con 4º y 2º con 3º. ~~Ejemplo~~ Rima consonante. Ejem.

Ojos, yo no sé qué espere (8) (eo)
viendo como me tratáis (8) (ai)
pues si me veis no matáis (8) (af)
y si yo os miro, me macro (8) (eo).

Cuarteta.-Estrofa de 4 versos de arte menor, octosílabos, que riman el 1º con el 3º y el 2º con el 4º. La rima es asonante. Ejem.

Salamanca, Salamanca (8) (aa)
renaciente maravilla (8) (ia)
académica palanca (8) (aa)
de mi visión de Castilla (8) (ia).

Cuaderna vía.-Estrofa de 4 versos alejandrinos (14 sílabas) que riman en consonante 1º con 2º con 3º con 4º, en consonante. Ejem.

Quintilla.-5 versos de arte menor, octosílabos que riman a voluntad del poeta. Sus reglas son: no pueden rimar tres versos seguidos, ni quedar ninguno suelto.

Quinteto.- Lo mismo que el anterior con la diferencia única de que estos son de arte mayor.

Sextina.- 6 versos de arte mayor, de 14 sílabas, que riman 1º con 2º, 3º con 6º y 4º con 5º. La rima es consonante.

Octava real.-Estrofa de 8 versos formada por 2 tercetos y un pareado. Riman 1º, 3º con 5º, 2º, 4º y 6º y los dos últimos.

Soneto.-Estrofa formada por 14 versos, constituido por dos tercetos y dos cuartetos. Rima consonante de esta forma: 1º, 4º, 5º, 8º. 2º, 3º, 6º, 7º. 9º, 11º, 13º. 10º, 12º, 14º.

Romances. Digo romances, en plural, porque hay diferentes e clases de romances, como consecuencia del diferente número de sílabas de cada verso de dicha composición.

El romance es una serie indefinida de versos que riman en asonante los pares y quedan sueltos los impares.

Clases: Romance. Sus versos son octosílabos.

Endecha. Sus versos son heptasílabos.

Romancillo. Romance con menor número de versos.

Romance Histórico. Sus versos son endecasílabos.

Silva.-Serie indefinida de versos heptasílabos y endecasílabos, que el poeta usa con entera libertad rítmica.

////

= G É N E R O S L I T E R A R I O S =

Se llaman géneros literarios a las diversas formas de expresión que el autor literario usa para la exposición del tema que quiere dar a conocer.

Los géneros literarios son:

Poesía. Comprende todas las obras que tienen como fin la búsqueda de la belleza estética por medio de la palabra escrita.

Oratoria. Tiene como base la perfecta utilización de la palabra como medio de expresión literaria.

Didáctica. Su objeto principal es la exposición de temas que han de ser transmitidos para su aprendizaje y conservación.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Divisiones de la obra poética. Épica, Lírica y Dramática.

1º.-Épica. - Está narrada en verso. Su tema principal es el canto, realizado por el poeta, hacia alguien o algo exterior a él. El tema preferido en la poesía épica es el héroe individual o el héroe colectivo o pueblo.

La poesía épica puede tener estos subgrupos:

Epopéya. - El poeta canta la historia de un pueblo que lucha contra algo o alguien que trata de esclavizarlos.

Cantar de gesta. - El poeta canta al héroe individual que vence mil peripecias, siendo por ello ejemplo de su pueblo.

2º.-Lírica. - Escrita también en verso, el poeta expresa sus propios sentimientos personales ante los temas íntimos como el amor, la muerte o simplemente la contemplación de la naturaleza.

Subgrupos líricos.

Oda. - Poema cantado con tema sublime.

~~ELÉGINA~~ - poema que canta un tema doloroso

Canción. - Poema corto de tema amoroso

Madrigal. - Requiebro amoroso lleno de ingenio.

Epitalámico. - Poema de canto a la boda.

3º.-Dramática. En este género se incluyen todas las obras teatrales escritas en versos y en prosa. Los temas de este género son de muy variados temas y su principal misión es exponer a los ojos de los espectadores dichos temas para su comprensión individual.

Subgéneros.

Tragedia. - Expresa la guerra íntima humana ante un tema de difícil resolución, ante el cual los personajes llegan hasta morir.

Comedia. - El tema no es tan trascendental como en la tragedia y su final por regla general es feliz para los personajes.

Drama. Aunque sus consecuencias son como en la tragedia, la muerte de sus personajes, se diferencian de esta, en el tema. En la tragedia el tema se escapa por regla general de la vida cotidiana del hombre, en el drama no, el tema es real y próximo al hombre.

/////

Entremés.- Pequeña obra teatral que se representaba, con ánimo de entreteñer, entre los actos de una obra de larga duración.

Farsa.-Pequeña obra teatral, que pasa de lo grotesco a lo cómico

Opera.-Obra dramática enteramente cantada.

Zarzuela.-Obra con parte cantada y otra hablada. ~~Tipicar~~

Novela.-Obra literaria moderna en la que el autor trata de exponer un tema actual para conocimiento y así comprensión del lector. La novela nos puede mostrar la historia del hombre, pues en cada etapa de la vida los temas de ellas, son relativos a los problemas que en esa época el hombre quiere vencer.

Cuento.- Narración pequeña con el fin de ~~la entreteñer al hombre~~ y hacerle olvidarse de sus problemas cotidianos.

2º Género

Didáctica.- Su misión consiste en recopilar todos los conocimientos adquiridos por el hombre, para mejor difusión de ellos.

Según su tema, todas ellas escritas en prosa, pueden ser:

- Obras filosóficas. Búsqueda de la verdad.
- " Historia.-Estudio de las civilizaciones.
- " Moral.-Trata de normas y costumbres.
- etc.etc.

3º Género.-

Oratoria.-Es el arte de convencer o emocionar por medio de la palabra. Actualmente este género literario ha perdido mucha importancia, sin embargo en la antigüedad los hombres se preparaban para ello con esmero. El motivo puede ser, que antiguamente había, aún en los pueblos más cultos, gran cantidad de analfabetos, cosa que actualmente ha sido solucionado dicho problema.